

Ángel Hernández Arreola es director de escena y dramaturgo. Fundador de **Teatro para el Fin del Mundo**, programa continuo de intervención y ocupación de espacios marcados por contextos de violencia arraigados en la ruina y destinados al abandono dentro de las ciudades de México e Iberoamérica. Ha desarrollado residencias, talleres y seminarios en países como Cuba, República Checa, España y Marruecos.

Ha recibido diversas becas para el desarrollo de sus proyectos, como la beca *Jóvenes Creadores* del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y la beca del programa *México en escena* que ofrece el Centro Nacional de las Artes. En 2011 recibe el apoyo del Programa Iberescena para la realización del **Festival Teatro para el Fin del Mundo**.

En el año 2012 es acreedor al Premio Nacional de Dramaturgia Altair Tejeda de Tamez con la obra **Aproximación al interior de una ballena** y en el 2013 al Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda con el texto **Padre fragmentado dentro de una bolsa**.

Desarrolla el proyecto de investigación de espacios marcados por la guerra y la creación dramática **Vietnam Jamás** dentro del programa de residencias artísticas del FONCA 2013 y el Programa *La Escena Violenta*, realizando una residencia en los países asiáticos de Vietnam, Camboya y Tailandia.

A principios de 2014 desarrolla el proyecto **Espacios de la Desaparición** realizando un recorrido y registro por centros clandestinos de tortura y exterminio en los países de Chile, Argentina y Uruguay.

Actualmente realiza el proyecto **Hiku del derrumbe** que comprende una intervención escénica a la planta nuclear de Fukushima luego del terremoto ocurrido en el año 2011 en el país de Japón.